ABC | Género policial para principiantes

Bienvenido al ABC del policial, donde te contaremos el cómo y el porqué de su surgimiento, y te recomendaremos algunos textos para disfrutar de este entretenido género literario.

Un ABC significa una introducción superresumida y clara para entender algo. Con este ABC del género policial, vas a poder empezar a leer estas historias comprendiéndolas y disfrutándolas un poco más.

ABC | Cómo surgió esto

Todo surge en el siglo XIX (tras la expansión de la Revolución Industrial), con el crecimiento de las ciudades, con las migraciones del campo a la ciudad en busca de trabajo y mayor bienestar.

Mucha gente comienza a vivir en poco espacio y la vida de ciudad, las desigualdades sociales y el anonimato típico de las grandes urbes (*en los pueblos, todos nos conocemos*) originan los crímenes. Y con los crímenes nace la figura del detective.

En 1841, Edgar Allan Poe escribió *Los crímenes de la calle Morgue* y dejó allí instalado el esquema básico de todo relato policial.

ABC | Vamos por partes (como diría un famoso asesino)

Desde Edgar Allan Poe, y luego con la ampliación del famoso Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle, la mayoría de novelas policíacas tienen ciertos rasgos comunes:

Planteamiento o introducción del caso, un crimen, un robo o un secuestro. Al principio puede que resulte misterioso, pero la lógica poco a poco pondrá en evidencia la verdad.

……

Aparece un detective o investigador que es llamado para resolver el caso. El detective suele ser una persona culta, observadora, muy inteligente y con mente científica. Estas serán sus herramientas para resolver los misteriosos casos.

……

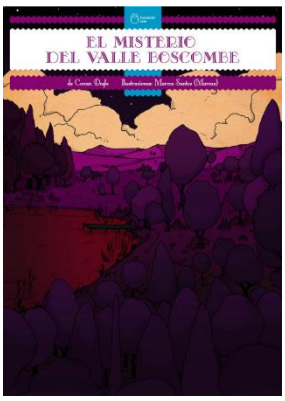
La investigación sigue el método científico: observación, análisis, deducción.

……

Al final del texto, el detective llega a la resolución del caso, esto significa que se llega al culpable del crimen y al modo en el que fueran cometidos.

ABC | Un ejemplo clásico

En la plataforma https://desafio.leer.org/, encontrarás una selección de textos clásicos de Arthur Conan Doyle.



Las aventuras de Sherlock Holmes se componen de doce historias escritas por el inglés Arthur Conan Doyle, a fines del siglo XIX. Las historias las protagonizan el detective Holmes junto a su fiel ayudante, el Dr. John Watson. Watson es quien relata las aventuras que ambos enfrentan cada vez que la policía londinense los convoca.

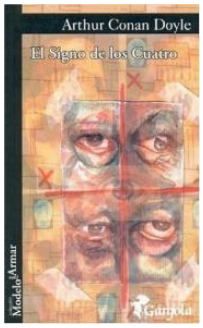
El Dr. Watson nos irá contando en primera persona uno a uno los casos misterios, pero también irá retratando la figura enigmática de Holmes, su profunda inteligencia y pericia para llegar a la verdad, pero también sus oscuridades, vicios y tristezas.

Pero, cuidado, que la literatura está llena de vueltas. Y así ese personaje que creemos tan claro, inteligente y racional, tal vez sea un poquito más complicado. Fijate lo que se aclara en este prólogo respecto de Holmes:

refiriéndose a ***Estudio en escarlata***, le reprocha a Watson el estilo literario que éste usó para contar la aventura, cuando debería haberse limitado al relato seco y pormenorizado del «razonamiento analítico» a través del cual él resolvió el enigma. Para el detective, todo lo emotivo sólo sirve para nublar la claridad de la mente, cómo lo expresa luego cuando Watson le habla sobre la belleza de la señorita Morstan. En un par de páginas, entonces, antes de que la investigación propiamente dicha comience, nos queda planteada la contradicción esencial de Sherlock Holmes: la frialdad de sus métodos frente a su espíritu apasionado en el que se alternan la más ferviente dedicación con la melancolía más oscura. Sincretismo imposible de un hombre que alterna entre monografías sobre la cenizas de los diferentes tabacos y la práctica del violín.

¿Cuál Sherlock Holmes será el que se multiplique en nuestras imaginaciones, sepultando al otro en la sospecha o la anécdota?

"Las versiones del héroe"
Prólogo de Ricardo Romero
a *El signo de los cuatro*
(Gárgola Ediciones).



ABC | Un ejercicio sin spoilear

A lo largo de la historia, el género del policial se ha ido renovando. Por supuesto, un héroe como Holmes tal vez no tenga lugar en nuestros días.

Te proponemos que veas este adelanto, este booktrailer al libro de María Inés Falconi *Coordenadas para un crimen*:

https://www.megustaleer.com.ar/libros/coordenadas-para-un-crimen/MAR-005414/fragmento

Podés leer también la reseña y el primer capítulo. Con toda esta introducción, intenta completar esta ficha del policial.

¿Cuál parece ser caso?

……

¿Quién parece asumir el rol de detective o investigador?

……

.

¿Encontrás algún elemento en la presentación de la trama que te haga pensar en otro género?

.....

¿Te animás a hipotetizar la resolución del caso?

.....