

Orientaciones para la lectura guiada

Cuento de no creer de Istvansch (Editorial AZ)



INTRODUCCIÓN A LOS DOCENTES



Queremos contarles antes de empezar dónde se posiciona este libro: a qué género pertenece, sus características, etcétera.

Se trata de un **libro álbum** de modo que al leerlo debemos ir poniendo en diálogo texto e imagen, pero también diseño. Esto es típico de la obra de Istvansch, con diseño nos referimos a los tipos de letra, a la disposición en la página y a otros recursos visuales que van más allá de la estricta ilustración.

Si bien se enmarca dentro del plano de la ficción, de un cuento, hay elementos conceptuales que se trabajan de manera sutil: las **letras** (vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas, cursivas, manuscritas) los cinco **sentidos**, los **sentimientos** y las **emociones**. Al leerlo lo notarán en seguida.



Pero nos vamos a concentrar en otros aspectos para el trabajo de lectura guiada: en la **intertextualidad** y en la **metaficción**. A no asustarse con estas palabras técnicas; iremos paso a paso conduciendo a los chicos y chicas a leer y descubrir estos juegos tan típicos de la literatura.

La intertextualidad es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o históricos; el conjunto de textos con los que vincula explícita o implícitamente un texto constituye un tipo especial de contexto, que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso.

Centro Virtual Cervantes



La metaficción es cuando el propio proceso de creación de una obra aparece en la obra. El autor aparece en la obra, cosa que nunca ocurre en una obra.

La intertextualidad en el texto está en el juego con todo el universo de los cuentos tradicionales, los cuentos de hadas.

La metaficción está en la puesta en juego en el propio texto del autor, del proceso de escritura e incluso de la figura del lector.

Ahora que tenemos en claro de qué va el libro en cuestión, vamos a proponerles a chicas y chicos algunas orientaciones para leer de manera guiada, es decir, tratando de reparar aquellos aspectos que consideramos valiosos.

A continuación, entonces, trasponemos la guía para utilizar con los chicos.

GUÍA DE LECTURA GUIADA

CUENTO DE NO CREER

ISTVANSCH (EDITORIAL AZ)



¡Hola! Vamos a leer este libro que está en la plataforma **Leer 20-20 - el Desafío**.

Pero lo haremos juntos, prestando atención a algunos detalles que creo bien interesantes. Leeremos página a página y yo les indicaré cuándo cortar para que pensemos una frase, un elemento particular de la ilustración, algún juego propuesto por el que narra. ¿Están listos? Empecemos.



Istvansch

CUENTO
DE NO
CREER



Nos asomamos a la primera página, y allí leemos un título muy sugerente. Sobre todo porque hay una palabra destacada en color negro y subrayada.

En general, uno lee cuentos y a pesar de que sabemos que son ficciones, mundos inventados por autores, uno los disfruta, los cree mientras lo lee, aunque sabiendo que eso no pasó de verdad.



¿Por qué entonces este cuento será *de no creer*? ¿Escucharon alguna vez esa expresión usada en otros contextos?



Presten atención a estos titulares de noticias:

De no creer: hombre se sumerge en piscina llena de
pirañas hambrientas

**De no creer: joven se deja cubrir la cara por
60 mil abejas**



¿Cómo podríamos interpretar el dicho “de no creer” teniendo
en cuenta estas noticias?

.....

.....

.....



¿Qué podríamos adelantar del cuento teniendo
presente el uso de esta expresión?

.....

.....

.....

Estemos preparados para sorprendernos entonces. Vamos a la
primera página.





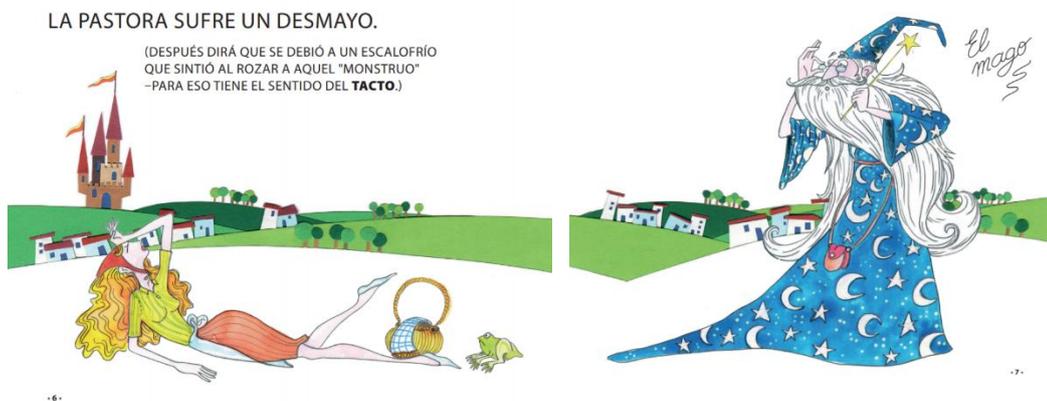
¡Qué comienzo extraño!, ¿verdad? Nada de *Había una vez...*, no nos introducen a los personajes, ni dónde están... Es como si el narrador nos empezara a contar ya en la acción de lo que está pasando.

Además, ¿sabemos lo que es una *pastora*? Es difícil porque ni siquiera la vemos en la ilustración, pero prestemos atención a una cosa: “pastora” ¿qué palabra conocida parece estar metida dentro de esta palabra desconocida? ¿Qué querrá decir entonces?

Bien, entonces seguimos leyendo. No dejemos de prestar atención a lo que ve la pastora, lo que siente según nos cuenta el narrador y lo que dice (o grita).



Cuando llegamos a las páginas 6 y 7 tenemos algunos indicios que son importantes. A ver, miremos con lupa.



Mmm, un castillo y un mago... eso me hace acordar...

¡Podemos ir a la biblioteca para leer “Blancanieves” este clásico que seguro ya conocen.



¡Exacto! Este cuento es nuevo, pero está “jugando” con los cuentos de hadas tradicionales.



Hay muchos elementos que podemos detectar, ¿se animan a buscar otros? Recorran el libro rastreando personajes o elementos que el narrador esté trayendo de los cuentos tradicionales.

.....

.....

.....

.....



¿Volviste a sorprenderte con el libro? ¡Claro! Aparece el autor, el mismísimo autor que escribe el libro. ¡Y hasta el lector!



¡Qué locura este libro! ¿Por qué habrán hecho esto? ¿Qué quieren que pensemos los lectores? ¿Qué les producen estos efectos? ¿Los sorprende? ¿Los hacen reír?

.....

.....

.....

.....

Para cerrar, vamos a resumir todo lo que aprendimos al leer este cuento.



Aprendimos que los cuentos no siempre empiezan tan claros con el *Había una vez* y la introducción a los personajes y los escenarios. A veces, empiezan así, en el medio de toda la acción y tenemos que estar bien atentos para entender qué está pasando y a quién le pasa.



Aprendimos que a veces los cuentos hacen referencia a otros cuentos anteriores, como jugando con historias que ya conocemos. Y juegan a darle otro sentido, a reírse, a cambiarlos.



Y aprendimos también que a veces los que escriben juegan metiéndose ellos mismos en los cuentos, incluso metiendo a un posible lector. Un juego que nos sorprende porque no estamos acostumbrados a que autor y lector aparezcan nombrados en la obra.

Eso es todo. ¡Muchas gracias por esta lectura compartida! Nos vemos en la próxima.

